

La **FONDAZIONE NICOLA TRUSSARDI** e **MIART**
in collaborazione con il **FAI** e il **Comune di Milano**
presentano

SARAH LUCAS
INNAMEMORABILIAMUMBUM
a cura di **Massimiliano Gioni** e **Vincenzo de Bellis**

8, 9 e 10 aprile 2016
Albergo Diurno Venezia
Piazza Oberdan, Milano
Ingresso libero – prenotazione obbligatoria
rsvp@fondazionenicolatrussardi.com

In occasione di miart 2016, la **Fondazione Nicola Trussardi** e **miart** presentano **Sarah Lucas** – **INNAMEMORABILIAMUMBUM**, un progetto speciale d'arte contemporanea della celebre artista inglese Sarah Lucas a cura di **Massimiliano Gioni** e **Vincenzo de Bellis** pensato per l'eccezionale cornice dell'**Albergo Diurno Venezia** e realizzato in collaborazione con il FAI – Fondo Ambiente Italiano e il Comune di Milano.

Nelle **giornate di venerdì 8, sabato 9 e domenica 10 aprile**, durante la ventunesima edizione della fiera d'arte moderna e contemporanea di Milano, la Fondazione Nicola Trussardi e miart, in collaborazione con il FAI e il Comune di Milano, hanno invitato l'artista Sarah Lucas a dare vita a un progetto concepito appositamente per i suggestivi spazi del Diurno progettato all'inizio degli anni Venti dall'architetto **Piero Portaluppi**, chiusi al pubblico dal 2006 e recentemente riaperti grazie all'impegno del FAI e della Delegazione FAI di Milano. All'interno di questo tempio dedicato alla bellezza e alla cura del sé, sculture, installazioni, interventi sonori e performativi daranno vita a una tre giorni di eventi espositivi, performance e happening live che avranno come tema principale il corpo, la sua rappresentazione, le sue storie e gli stereotipi di cui ancora si nutre la nostra società. Per l'Albergo Diurno Venezia **Sarah Lucas** realizzerà un **intervento espositivo site-specific**, studiato per l'ambiente, al quale si aggiungeranno interventi sonori e video: **sabato 9** serata con **musica dell'artista e musicista Julian Simmons**, mentre nella serata di **domenica 10 aprile** è prevista la proiezione di **"filmini di famiglia"** realizzati dall'artista inglese.

Irriverenti e disarmanti nella loro estrema semplicità, le opere di Sarah Lucas – fotografie, collage, sculture e disegni – danno vita a un **teatro dell'ambiguità** in cui materiali apparentemente banali si trasformano in oggetti d'affezione che rivelano desideri e pulsioni represses.

Fin dall'inizio della sua carriera, inserita nel contesto degli Young British Artists nella Londra degli anni Novanta, la Lucas **mette in ridicolo tabù e atteggiamenti maschilisti con le sue sculture ruvide e arrabbiate**. I suoi **autoritratti**, in cui trasforma la propria immagine in un personaggio che attraversa decine di fotografie, pose e situazioni, **mettono in scena miti e stereotipi femminili e maschili**,

trasformando ruoli e generi sessuali.

“Mi piace giocare con gli stereotipi sessuali e di genere [...] sono solo dei costrutti, e sono piuttosto fragili”, riconosce l’artista. Nel mondo di Sarah Lucas nessun soggetto sembra essere troppo fragile e nessun tabù troppo sacro.

Come una novella Rose Selavy – l’alter ego femminile di Marcel Duchamp – Sarah Lucas si è dunque sdoppiata in una **galleria di personaggi dalla sessualità provocante e ambigua**. Allo stesso modo le sue sculture, assemblate con oggetti dozzinali, materiali trovati o scolpite in superfici lucide di bronzo, ricordano gli oggetti magici dei Surrealisti, di cui l’artista raccoglie l’eredità e la capacità di stravolgere il vivere quotidiano. Lucas coniuga la bellezza convulsa dei Surrealisti in una versione più leggera, pop e ironica e al contempo più misteriosa e viscerale, carica di una nuova e più diretta energia.

Fortissimo è inoltre il **legame tra le opere di Sarah Lucas e l’arte femminista degli anni Sessanta**, evidente soprattutto nella sua **critica dello sguardo maschile**: come le artiste femministe, con le sue opere esplicite e dissacranti anche la **Lucas incoraggia le donne ad appropriarsi degli strumenti di rappresentazione del proprio corpo e delle sue immagini, invitandole a prendere confidenza con ogni parte di sé**, anche con quelle più intime, e a prendersene cura.

Proprio per questa sua **ossessione per un corpo rappresentato senza filtri e preconcetti**, l’opera di Sarah Lucas da sempre è stata **interpretata in chiave freudiana e psicoanalitica**, tanto che è stata tra le prime artiste viventi a essere invitata a esporre all’interno della Casa-museo di Sigmund Freud a Londra, nel 2000.

L’intera opera di Sarah Lucas è dunque una **riflessione sul corpo, sulla sua rappresentazione e i suoi desideri e sulla necessità di conferire alle donne il diritto di rappresentare se stesse**, giocando con e contro gli stereotipi della femminilità in cui la loro rappresentazione è troppo spesso costretta. E **la cura del corpo, l’esperienza dell’anatomia come bellezza e come trauma** sono quindi temi che tornano con costanza nella poetica dell’artista britannica: l’**Albergo Diurno Venezia** – questo mondo sotterraneo, affascinante ma anche oscuro – è dunque il **teatro perfetto per un suo progetto site-specific, in un gioco di specchi tra opere, interventi, architettura e storia di uno dei più suggestivi luoghi che hanno segnato la vita quotidiana della Milano del secolo scorso**.

Con *Sarah Lucas – INNAMEMORABILIAMUMBUM* la Fondazione Nicola Trussardi e miart proseguono la collaborazione iniziata nel 2013 con il progetto speciale *Liberi tutti* – che ha animato le serate della diciottesima edizione della fiera d’arte, presentando performance, concerti, intermezzi e pièce d’arte al Teatro Arsenale di via Cesare Correnti – e nel 2014 con *Cine Dreams* – il festival dell’arte che ha portato al Civico Planetario Ulrico Hoepli installazioni, proiezioni multimediali, interventi sonori e video pensati appositamente per il planetario e che in sole tre serate ha richiamato più di 4.000 persone.

In collaborazione con miart, e grazie alla fondamentale sinergia con il FAI e il Comune di Milano, la Fondazione Nicola Trussardi prosegue con *Sarah Lucas – INNAMEMORABILIAMUMBUM* nella sua azione di supporto e valorizzazione delle

espressioni più originali dell'arte e della cultura contemporanea, portando i linguaggi più sperimentali del nostro tempo negli spazi dell'**Albergo Diurno Venezia**, edificato tra il 1923 e il 1925 su progetto attribuito a **Piero Portaluppi** e ufficialmente inaugurato il 18 gennaio 1926. Oltre ai bagni pubblici e ai servizi per la cura del corpo (barbiere, parrucchiere, manicure, pedicure), l'Albergo comprendeva anche casellario postale, ufficio cambio, telefono, deposito bagagli e valori, agenzia di viaggio, sportello bancario, servizio di dattilografia, lavanderia e stireria per abiti, vendita di abbigliamento e noleggio di oggetti per uso personale. Era inoltre dotato di un avanguardistico impianto di radiodiffusione, previsto nell'intera area del salone. Dopo un progressivo abbandono degli spazi da parte degli esercizi commerciali, l'Albergo Diurno Venezia chiude definitivamente al pubblico nel 2006. A seguito di diverse manifestazioni di interesse per lo spazio, nel maggio 2015 il FAI ha firmato una convenzione con il Comune di Milano impegnandosi a elaborare e sostenere un progetto di restauro e valorizzazione in vista di una futura riapertura al pubblico della struttura. Per la prima volta in assoluto nei suoi novant'anni di storia l'Albergo Diurno ospita un progetto site-specific di arte contemporanea.

Sarah Lucas – INNAMEMORABILIAMUMBUM è un progetto ideato e prodotto dalla Fondazione Nicola Trussardi e miart, in collaborazione con il FAI e il Comune di Milano, nell'ambito della ventunesima edizione della fiera.

Per maggiori informazioni:

Ufficio stampa Fondazione Nicola Trussardi

Piazza Eleonora Duse, 4 – 20122 Milano

T +39 02 8068821 – F +39 02 80688281

Lara Facco: M +39 338 6075380,

E: lf@fondazionenicolatrussardi.com - press@fondazionenicolatrussardi.com

www.fondazionenicolatrussardi.com

Ufficio stampa miart 2016:

Lara Facco: T +39 02 36565133 / M. +39 349 2529989 / press@larafacco.com

Ufficio stampa Fiera Milano:

Rosy Mazzanti: T +39 0249977324 / rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla: T +39 0249977939 / elena.brambilla@fieramilano.it

Ufficio stampa FAI

Simonetta Biagioni – stampa – T +39 02467615219 / s.biagioni@fondoambiente.it

Novella Mirri – radio e tv – T +39 06 68308756 / n.mirri@fondoambiente.it

mi

SARAH LUCAS

Sarah Lucas è nata nel 1962 a Londra, dove risiede e lavora.

Dopo gli studi al Working Men's College (1982–83), al London College of Printing (1983–84) e infine al Goldsmiths College (1984–87) diviene una delle figure di spicco della generazione di giovani artisti britannici emersi a Londra nel corso degli anni Novanta e conosciuti come Young British Artists (YBA).

Esordisce nella celebre mostra collettiva *Freeze* (Londra, 1988), organizzata da Damian Hirst insieme ad altri studenti del Goldsmiths College e nel 1992 tiene le sue prime mostre personali a Londra. Nel 1993 con l'artista Tracey Emin fonda *The Shop*, un negozio di multipli e opere d'arte che rimane aperto per sei mesi su Bethnal Green Road (Londra). Del 1997 è il debutto alla Royal Academy di Londra con la mostra collettiva *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection*.

Le sue sculture, installazioni e fotografie sono state esposte in numerose mostre personali, tra cui *Florian and Kevin*, Aspen Art Museum, Colorado (2015); *Sarah Lucas: Situation Absolute Beach Man Rubble*, Whitechapel, Londra, (2013); *Lucas-Bosch-Gelatin*, Kunsthalle Krems, Austria (2011); *Nuds Cycladic*, Museum of Cycladic Art, Atene (2010); *In-A-Gadda Da-Vidda*, Tate Britain, Londra (2004); *Sarah Lucas*, Tate Modern, Londra (2002), *The Pleasure Principle*, Freud Museum, Londra (2000).

Le sue opere sono state inoltre incluse in numerose mostre collettive in alcune delle più importanti istituzioni internazionali, tra cui la Royal Academy of Arts di Londra (2015); il Museum of Art di Kochi (2014); il New Museum di New York (2013); il Palais de Tokyo di Parigi (2010); il Museum of Contemporary Art di Los Angeles (2009); la Serpentine Gallery di Londra (2006); il Kunsthaus Dresden (2004); l'Hamburger Bahnhof di Berlino (1998); Museo d'Arte Moderna di Parigi (1996).

Nel 2015 Sarah Lucas ha rappresentato la Gran Bretagna alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia con la mostra *I SCREAM DADDIO*.

JULIAN SIMMONS

Julian Simmons è nato a Londra nel 1971. Nel 2007 si trasferisce in Suffolk, dove attualmente vive e lavora.

È stato studente e visiting professor al Royal College of Art, a Londra, dove ha ricevuto un dottorato in Belle Arti (2004) dopo aver messo a punto una macchina programmabile per il disegno elettronico. Si è occupato di fotografia per trent'anni, progettando e realizzando sistemi radiocomandati per la fotografia aerea. Per la sua esperienza come stampatore ha collaborato con Sarah Lucas per numerose mostre e ha esposto a Londra, all'interno di *Situation*, sue opere video e film.

Ha inoltre sviluppato uno strumento sperimentale per la sintesi del suono che utilizza il linguaggio di programmazione Pure-data e ha pubblicato due album, NUMBERSTREAM e NUMBERSTREAM0.

INFORMAZIONI ESSENZIALI

Titolo: *INNAMEMORABILIAMUMBUM*

Artista: Sarah Lucas

Sede: Albergo Diurno Venezia
piazza Oberdan – Milano

Date: 8, 9 e 10 aprile 2016

Programma delle giornate
e orari :

Venerdì 8 aprile

Sarah Lucas – INNAMEMORABILIAMUMBUM

**preview stampa dalle 11.00 – 13.00 | solo su invito RSVP
obbligatorio**

**apertura al pubblico dalle 13.00 alle 19.00 | prenotazione
obbligatoria**

opening dalle 19.00 alle 22.00 | prenotazione obbligatoria

Sabato 9 aprile

**apertura al pubblico dalle 12.00 alle 20.00 | prenotazione
obbligatoria**

**Musica di Julian Simmos dalle 20.00 alle 23.00 | prenotazione
obbligatoria**

Domenica 10 aprile

**apertura al pubblico dalle 12.00 alle 20.00 | prenotazione
obbligatoria**

**“Filmini di famiglia” dalle 20.00 alle 23.00 | prenotazione
obbligatoria**

Ingressi e prenotazioni: Ingresso libero con prenotazione obbligatoria, inviando una mail a rsvp@fondazionenicolatrussardi.com
Negli orari di apertura ingressi a scaglioni di 30 minuti (alle 00 e alle 30 di ogni ora). Ultimo ingresso 30 minuti prima della chiusura.
Si accetteranno soltanto prenotazioni complete di giorno, orario e dei nomi completi di tutte le persone per cui si intende prenotare
Si consiglia di presentarsi all'ingresso una decina di minuti prima del proprio turno

Prodotto da: Fondazione Nicola Trussardi e miart

In collaborazione con: FAI – Fondo Ambiente Italiano e Comune di Milano

Per informazioni: Fondazione Nicola Trussardi
T +39 02 8068821
info@fondazionenicolatrussardi.com
www.fondazionenicolatrussardi.com

miart
miart@fieramilano.it
www.miart.it

Un ringraziamento
particolare a: Untitled Association e Birra Menabrea

mi

Uffici stampa:

Ufficio stampa, Fondazione Nicola Trussardi
Piazza Eleonora Duse, 4 – 20122 Milano
T +39 02 8068821 – F +39 02 80688281
Lara Facco: M +39 338 6075380
lf@fondazionenicolatrusardi.com
press@fondazionenicolatrusardi.com
www.fondazionenicolatrusardi.com

Ufficio stampa miart 2016:

Lara Facco: T +39 02 36565133
M. +39 349 2529989
press@larafacco.com

Ufficio stampa Fiera Milano:

Rosy Mazzanti
T +39 0249977324
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla
T +39 0249977939
elena.brambilla@fieramilano.it

Ufficio stampa FAI

Simonetta Biagioni – stampa
T +39 02 467615219
s.biagioni@fondoambiente.it

Novella Mirri – radio e tv
T +39 06 68308756
n.mirri@fondoambiente.it